



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

VEGA

Le tecnologie raccontate

Come cambia la lettura

Ebook Non tutti usano lo stesso «linguaggio»: indirizzi e consigli

Quattro vantaggi (e qualche difetto) delle librerie online

Sempre aperte, ma attenzione ai formati



4 mila titoli in prestito

Ebook in prestito? Dal 15 marzo i 4 mila titoli della piattaforma Book Republic saranno disponibili in 2.300 biblioteche italiane. I dettagli sul blog ehbook.corriere.it

È gigantesco e ovvio che avessero più fascino le librerie in carta, legno e ossa (come per esempio quella che stava all'84 di Charing Cross Road, Londra, da cui omonimi libro e film). Ma al di là delle dispute irrisolvibili tra sostenitori del libro di carta da una parte e dell'ebook dall'altra, almeno quattro pregi (e vantaggi competitivi) le librerie online li hanno. **Primo pregio:** è vero, non c'è un librai a consigliare, ma almeno — se siete in cerca di un libro — non vi verrà risposto che è fuori catalogo, in ristampa o esaurito. **Secondo pregio:** le librerie online sono sempre aperte, 24 ore su 24, 365 giorni su 365, insomma più anche di tutti i megastore che piano piano stanno facendo scomparire le vecchie librerie di una volta con librai annesso. **Terzo pregio:** potete entrare e uscire da un sacco di librerie, curiosando a lungo tra le offerte, comparando i prezzi in tempo reale. Infine, **quarto pregio,** da qualsiasi parte del mondo voi siate potete acquistare il libro che cercate. E vi arriverà in pochi secondi.

Il glossario

Che cos'è
Il termine ebook deriva dalla contrazione dell'espressione inglese *electronic book*, libro elettronico, e viene usato per indicare la versione digitale di qualsiasi pubblicazione

Come si usa
Per consultare un ebook c'è bisogno di un ereader, ossia di un lettore di libri elettronici

I formati
Esistono diversi formati di ebook, tra i più diffusi ci sono ePub e Mobi, utilizzati dai lettori Kindle Amazon

La protezione
Il Dm (che sta per *Digital rights management*, ossia gestione dei diritti digitali) è un sistema tecnologico che permette di rendere protetti, identificabili e tracciabili gli ebook e difendersi così dalla proliferazione di copie pirata

protetti da Dm, cioè il sistema di protezione. Il che ci porta al secondo (e più diffuso) tipo di libreria. Le maggiori librerie italiane, per esempio Rizzoli (<http://libreriarizzoli.corriere.it/ebook>) e Bol (<http://www.bol.it/ebook-italiani/>) propongono per la maggior parte ebook così conformati fondamentalmente per tre motivi: 1) ePub è il formato utilizzato dai tablet e da tutti i reader tranne Kindle; 2) è quello che permette di mantenere il carattere originale scelto da ogni casa editrice per le edizioni cartacee; 3) abbinato alla protezione Dm, è un modo per difendersi dalla pirateria.

In altri shop online, come Ibs (<http://www.ibs.it/>), Feltrinelli (<http://www.feltrinelli.it/ebooks/c-1-2/0/>) o il librai (<http://www.librai.it/servizi/ecommerce/edigit/index.aspx>), prevale il modello misto, sostanzialmente con tre tipi di file: ePub con Dm, ePub senza Dm, semplice pdf. La ragione di questa scelta è evidente: scommettere sulla passione per la lettura più che sulla lotta alla pirateria. L'idea è che il lettore sia un individuo più leale rispetto ad altri navigatori, anche se al momento le cifre fornite dall'Associazione italiana editori non sono troppo rassicuranti: in Italia 15 mila ebook su 19 mila (praticamente i tre quarti) esistono anche in versione pirata.

Il tentativo di difesa è comprensibile, il modo scelto non è detto che lo sia, ed è anche il caso di aggiungere che una scelta del genere dipende esclusivamente dalla casa madre e le librerie online devono adeguarsi. Ecco perché per esempio su Book Republic (<http://www.bookrepublic.it/>), sito che da sempre ha fatto dell'apertura la sua bandiera e al tempo stesso il suo marchio di fabbrica, possono però comparire titoli chiusi dal Dm. Ma per la gran parte, i titoli disponibili (provenienti da case editrici minori) hanno adottato il cosiddetto «social Dm», cioè una protezione così leggera da risultare quasi inesistente. Ai cui rischi si è preferito rimediare con continue iniziative e idee di marketing. Ora che i prezzi hanno iniziato a scendere sul serio (*Inseparabili* di Alessandro Piperno costa 6,99 euro, cioè 13,01 in meno dell'edizione cartacea). A proposito di antichi errori in altri campi, forse iTunes sta insegnando qualcosa.

Tommaso Pellizzari
tpellizzari@corriere.it
[Twitter@tpellizzari](https://twitter.com/tpellizzari)



Amazon Kindle

Display: 6 pollici, e-ink Pearl
Peso: 176 grammi
Prezzo: 99 euro
Touchscreen: no
Connettività: wi-fi
Stilo: no
Formati supportati: Mobi, Pdf
Pregi: rapporto qualità/prezzo molto elevato, integrazione con i servizi Amazon
Difetti: niente slot per scheda Sd, non è in grado di leggere gli ebook acquistati sulle altre librerie online

Video, foto d'epoca, cartine: un'esperienza letteraria che sconfinava nel gioco

Testi amplificati, il piatto si fa ricco

Non ha fatto in tempo a entrare nel nuovo paniere Istat che l'ebook ha già un successore. Sono gli *enhanced book*, applicazioni che, oltre alla trasposizione digitale del testo, includono anche elementi multimediali come cartine geografiche, foto d'epoca, video. Chiamati anche *augmented o amplified book*, sono distribuiti in forma di applicazioni e vedono iPad e iPhone come compagni ideali. La nuova magia editoriale infatti è possibile solo con un dispositivo che grazie alla presenza dei colori, della connessione 3G e alla potenza di calcolo riesce a fornire esperienze letterarie che vanno oltre quelle offerte dai classici ereader a inchiestro elettronico. Nel panorama editoriale italiano sono ancora una rarità ma cercando si trovano vere perle come *Shield Harper* (Element Apps, 0,79 euro) di Pablo Palazzi, un autore dedito alla lettura interattiva. In questo miste-

ry apocalittico ambientato in una New York futuribile colpita da una strana sindrome, il lettore è chiamato a partecipare alla storia senza limitarsi a leggere o ad ascoltare l'audiolibro incluso. Dovrà infatti esplorare le scene principali ed esaminare gli indizi per aiutare il protagonista a scoprire cosa si cela dietro il misterioso morbo. I diversi enigmi possono essere anche postati su Facebook per essere commentati o per farsi aiutare nelle soluzioni, rendendo la lettura un'opera collettiva. Elementi che si trovano anche in altri titoli di Palazzi come il thriller psicologico *Sxho* (2,99 euro) e il noir *Enceladus* (2,99 euro). Per chi volesse provare il brivido, *Sxho* è disponibile gratuitamente in versione *lite* su iTunes.

Ma il digitale immersivo non è solo per i nuovi testi. Anche la saggistica può essere arricchita, come conferma *La pancia degli italiani* di Beppe Sever-

gnini per iPad e iPhone (Rizzoli, 6,99 euro). La storia di Silvio Berlusconi è narrata facendo largo uso di video tratti da YouTube, foto e didascalie del *Corriere della Sera*, link ipertestuali e riproduzioni di documenti storici. Con la possibilità di condividere appunti e commenti su Twitter. Questo volume svela anche un'altra funzionalità degli *enhanced book*, la possibilità di scaricare gratuitamente il primo capitolo per poi decidere se acquistarlo o meno.

Tutti i libri possono essere aumentati. L'esempio più eclatante è del giugno 2011 quando *l'enhanced book* di *The Waste Land* di Thomas Stearns Eliot (Faber Digital, 10,99 euro) ha rubato il primo posto nella classifica delle app editoriali più vendute su iTunes a

Sognando a occhi aperti
Disegno di Umberto Grati

Marvel Comics, applicazione dedicata ai supereroi. Parlando di fumetti, un esperimento interessante è il recentissimo *Jekyll & Hyde*, lettura del classico di Robert Louis Stevenson realizzata dal disegnatore Lorenzo Mattotti per Einaudi. Gratuita e solo per iPad, presenta l'albo pubblicato nel 2002 con l'aggiunta di una lettura di 50 minuti in cui l'interpretazione degli attori e l'improvvisazione musicale accompagnano la successione delle vignette. Più leggere e non solo nel peso sono le baby-pp della torinese JekoLab per bambini dai 3 ai 12 anni. Classici come *I tre porcellini* e *Raperonzolo* (2,99 euro l'uno) rivivono in forma hi-tech. Le app sono sviluppate con la supervisione della facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Torino e prevedono la supervisione di un genitore durante l'uso.

Per gli amanti del fai-da-te, Apple ha lanciato iBooks Author, applicazione gratuita che permette a chiunque abbia un Mac di creare e vendere il proprio *enhanced book*.

Alessio Lana
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo
 del destinatario, non riproducibile

VEGA

Cosa c'è
 sul mercato

I lettori e come sceglierli. L'ergonomia come punto forte e il limite della scarsa reattività dello schermo

eReader: leggero o superveloce?

Kindle 4 e i suoi fratelli. Le risposte italiane a Amazon pigliatutto

C'è chi legge libri sull'iPad o su un tablet Android. C'è persino chi lo fa sul piccolo schermo di uno smartphone. Niente di esecrabile, beninteso. Ma i vostri occhi non ringrazieranno. Concentrare a lungo l'attenzione su uno schermo retroilluminato (Led) affatica la vista. Come leggere in digitale nel migliore dei modi? Usando uno schermo con inchiostro elettronico, l'e-ink. Una

tecnologia che per gli occhi, da un punto di vista percettivo, restituisce lo stesso *feeling* e le stesse sensazioni della lettura su carta. Fruscio delle pagine o odore della stampa a parte.

Gli ebook reader, o ereader, non sono versatili come un tablet. Fanno una cosa sola, ma la fanno bene: leggere testi lunghi. Ecco perché in questa carrellata ci concentriamo solo sugli ereader. Che per altro, rispetto a iPad e soci, hanno

anche altri vantaggi. Si leggono bene anche all'aperto, in pieno sole. Sono leggerissimi, poco più di un telefonino e quasi tascabili. Costano relativamente poco, tra i 100 e i 200 euro. Hanno un'autonomia infinitamente più lunga dei tablet: non ore o giorni, ma settimane senza la necessità di ricaricare la batteria.

La connessione wi-fi

Il cosiddetto Kindle 4, quarta

versione dell'ereader dell'azienda di Jeff Bezos, è ordinabile da dicembre anche nel nostro Paese, in contemporanea al lancio del Kindle Store, la libreria online. Il nuovo Kindle perde la tastiera fisica dei precedenti modelli. Con la croce direzionale si controlla (bene) una tastiera virtuale. A parte questo conserva le qualità dei Kindle: è un oggetto bello da vedere, leggero (170 grammi), solido, facile da usare. L'ergonomia è ben studiata:

i doppi tasti, sia a destra che a sinistra, per sfogliare le pagine sono pratici e non fanno rimpiangere l'assenza del touchscreen. C'è la connessione wi-fi.

Altro vantaggio è l'integrazione nei servizi Amazon: acquisti one-click, possibilità di sincronizzare il punto di lettura su più dispositivi (per iPhone/iPad e Android esiste una app Kindle).

L'integrazione è anche il suo punto debole: i libri li potrete com-

prare solo dallo store Amazon perché il lettore non è compatibile con i formati ePub e Pdf protetti con Drm (*Digital rights management*, i «dubchetti elettronici») di Adobe, adottati da tutti gli altri negozi online nostrani.

Gesti a due dita

Feltrinelli si è alleata con i francesi di Bookeen, uno dei nomi storici nel mondo ereader. Il Cybook Odyssey è il primo a utilizzare una tecnologia detta High Speed Ink System: accoppiata a un processore potente (800 Mhz) consente di muoversi con rapidità tra le pagine dei libri, di effettuare gesti a due dita (come su iPad) sullo schermo touch per lo zoom dei testi e di gestire al meglio i file Pdf. È meno ergonomico del Kindle: il retro in plastica lucida nera non aiuta la presa e si riempie di ditate. Anche l'assemblaggio non è dei più precisi: uno dei due tasti per sfogliare i libri è meno reattivo dell'altro.

Telecom riparte dal suo nuovo Biblet. Costa poco (come il Kindle: 99 euro) ed è l'unico ad abbinare una tastiera su quattro linee al touchscreen. Peccato che lo schermo non sia tra i più reattivi ai tocchi. Ci sono anche due tasti fisici per sfogliare i libri, ma solo sul lato sinistro, scelta poco felice per impugnare il dispositivo con sicurezza. È integrato col Biblet Store.

Ibs rilancia i suoi Leggo, con un nuovo modello 6 pollici e soprattutto l'inedito da 9,7 pollici: un «gigante» della categoria (gli altri ereader sono tutti 6 pollici) pressoché unico, almeno sul mercato italiano. È pesante (530 grammi) ma date le dimensioni consente di leggere riviste e manuali tecnici con illustrazioni, cosa impossibile sui concorrenti. Peccato che la gestione sia macchinosa: benché touchscreen non funziona con la dita ma solo con lo stilo integrato.

Il jolly giapponese

L'unico ereader che non arriva da un proprietario di libreria online è il Sony Prs-T1, compatibile comunque con tutti gli store italiani (Amazon esclusa). È più caro degli altri 6 pollici ma è uno dei migliori: veloce, versatile, solido, leggero (168 grammi) ha un'eccellente gestione dei Pdf e un touchscreen reattivo.

Paolo Ottolina
 malditech.corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Sony Prs-T1

Display: 6 pollici, e-ink Pearl
Peso: 168 grammi
Prezzo: 169 euro
Touchscreen: sì
Connettività: wi-fi
Stilo: sì
Formati supportati: ePub, Pdf (con e senza Drm)
Pregi: leggero, sottile, ottimo il browser web integrato
Difetti: prezzo elevato, qualche incertezza (blocchi) nella lettura di file Pdf, non ha uno store online integrato nel dispositivo

Cybook Odyssey Feltrinelli

Display: 6 pollici, e-ink Pearl
Peso: 195 grammi
Prezzo: 159 euro
Touchscreen: sì
Connettività: wi-fi
Stilo: no
Formati supportati: ePub, Pdf (con e senza Drm)
Pregi: molto veloce (tecnologia High Speed Ink System), ottimo controllo tipografico (caratteri, dimensioni)
Difetti: materiali rivedibili, manca il tasto «Back» per tornare alla pagina o azione precedente

Ibs Leggo 912

Display: 9,7 pollici, e-ink
Peso: 530 grammi
Prezzo: 299 euro
Touchscreen: sì (con lo stilo)
Connettività: wi-fi
Stilo: sì
Formati supportati: ePub, Pdf (con e senza Drm)
Pregi: lo schermo grande è ottimo per visualizzare manuali tecnici e riviste, la custodia viene fornita in omaggio
Difetti: lento, peso e dimensioni impegnative, niente browser web

Biblet Telecom

Display: 6 pollici, e-ink Pearl
Peso: 248 grammi
Prezzo: 99 euro
Touchscreen: sì
Connettività: wi-fi
Stilo: no
Formati supportati: ePub, Pdf (con e senza Drm), Mobi
Pregi: prezzo economico, tastiera fisica su quattro linee, supporto a un numero elevato di formati
Difetti: touchscreen e sistema poco reattivi, ergonomia e design rivedibili